

Sommaire

Éditorial: « Je vais vous parler de votre patrie: Tintin » | Jean Rime 3

Dossier: Bianca Castafiore si belle en ses miroirs

Les visages de Marguerite | Jean Rime 5

« La Castafiore chante bien ! » | Entretien avec Frédéric Wandelère 8

Qui a peur de Bianca Castafiore ? | Christiane Gillieron Paléologue 14

Helveticana

Huit journaux dans un kiosque à Genève | Jan Aarnout Boer et Kees Langerak ... 24

L'exclusivité mystérieuse | Jean Rime 27

« Un sage dans le Jura », ou les déambulations d'un Chinois en Suisse
| Jean Rime 30

Tintinanalyses

Tintin au(x) pays des sables | Viviane Brog 35

Association

Des djeunes de 5 à 90 ans ! | Francis A. Niquille et Jean Rime 41

Les aventures d'Alpart | Francis A. Niquille 43

En route pour de nouvelles aventures ! 47

Impressum

Hergé au pays des Helvètes, N° 5, septembre 2013.

ISSN 1662-2375

Éditeur: Association Alpart - Les amis suisses de Tintin (Bulle)

Directeur de la publication: Francis Antoine Niquille – Rédacteur en chef: Jean Rime

Graphisme: Stéphane Piller, Micrograph Création (Vaulruz) – Impression: Imprim Express Sàrl (Villeneuve)

Tous nos remerciements vont à: Cuno Affolter, Arnaud Bédât, Vincent Bélet, Eric Dafflon, Charline Dekens, Philippe Goddin, Karin Hanser, Jean-Michel Paccaud, Roger Meier, Jean-Marc Steiner, Frédéric Wandelère, Madame Alice Mantel, notre marraine, ainsi qu'aux nombreux particuliers et entreprises qui soutiennent l'association Alpart, et à travers elle cette publication.

Cette revue est distribuée exclusivement auprès des membres de l'association Alpart.

© Association Alpart 2013. © Hergé - Moulinsart 2013 pour toutes les illustrations extraites de l'œuvre d'Hergé. Autres crédits: Am Stram Gram (p. 4), Frédéric Wandelère (p. 8), Arnaud Bédât (p. 30-31), Charly Schwarz (p. 33), Nicole Epple (p. 42), Francis A. Niquille (p. 42-43, 46), Claude Imhof (p. 44-45), Jérôme Balzano (p. 44), Brocante de la Gruyère - Fernand Plumettaz (p. 45), Pitch Comment - Tramlabulle (p. 47), Nicolas Borel - Architecte Christian de Portzamparc (p. 47). Sauf indication contraire, les autres illustrations proviennent des archives et collections de l'association Alpart, de ses membres ou des auteurs.

En couverture et en dernière page: *Les Bijoux de la Castafiore*, p. 24 et 56. © Hergé - Moulinsart 2013

Contact: Association Alpart, CP 520, CH – 1630 Bulle 1 – www.association-alpart.ch – contact@association-alpart.ch



Bulle



Bulle



Rougemont



Martigny



Bulle



Montreux

Je vais vous parler de votre patrie : Tintin

Trente ans après la disparition de son créateur, Tintin est bien vivant «de par chez nous». Pour s'en apercevoir, il suffit de dresser le catalogue des expositions en lien, peu ou prou, avec l'œuvre d'Hergé organisées dans notre coin de pays au cours de la saison 2012-2013. Jugez plutôt! À l'heure où sortait notre dernier numéro s'ouvrait à Lausanne, dans le cadre du festival BD-FIL, la grande rétrospective «Les Aventures de la ligne claire» où Hergé occupait naturellement une place de choix. Cette exposition sera reprise cet automne au Cartoonmuseum de Bâle sous le titre: «Der Fall Herr G. & Co». De janvier à mars 2013, Alpart s'est associée au Club 44 de La Chaux-de-Fonds pour présenter un espace sur le thème «Tintinophiles, quel âge a votre héros?» Celui-ci est visible à nouveau à la fin septembre, dans le cadre du festival Tramlabulle. Cet été, c'était «Tintin à Fribourg» qui était à l'honneur à la Bibliothèque cantonale et universitaire de la ville, une exposition de «dits et interdits» (entendez les parodies, pastiches et autres hommages empruntant les voies de la légalité ou de plus troubles chemins de traverse). À la même époque, «Lemancolia», au Musée Jenisch de Vevey, retraçait les aventures d'Hergé et de Tintin sur le lac Léman, parmi celles d'autres artistes. Enfin, de juillet à novembre, le Musée Reitberg de Zurich explore «Le Tibet dans la bande dessinée». Notre compatriote Cosey y est abondamment représenté, mais impossible de faire l'impasse sur *Tintin au Tibet*.

Faisons les comptes! Lausanne, Vevey, La Chaux-de-Fonds, Fribourg, Tramelan, Zurich, Bâle: le relief de la géographie tintinophile de Suisse est à l'image de notre territoire: dense, varié, plurilingue. L'association Alpart n'est certes pas impliquée dans chacun de ces projets, mais elle aura été partie prenante dans plusieurs d'entre eux. Elle a encore participé, ou s'apprête à le faire, à bien des événements détaillés à la fin de ce numéro.

En 1945, dans *L'Écho illustré*, Tintin annonçait à ses élèves congolais: «Mes chers amis, je vais vous parler aujourd'hui de votre patrie: la Suisse!...» Quelque septante ans plus tard, Dame Helvétie ne peut-elle pas,

image sous droits
présente dans la version papier

Tintin tient la Suisse – la Suisse tient à Tintin.
Journal *Tintin*, 15 mai 1962.

parmi les Nations tintinophiles unies, clamer au cor des Alpes: «Je vais vous parler aujourd'hui de votre patrie: Tintin»? Il s'agit bien entendu d'une patrie imaginaire qui ignore les frontières (Marguerite Duras parlait d'«Internationale Tintin»), où la réalité côtoie la fiction, où les régions s'appellent San Theodoros, Syldavie et Bordurie (avec ambassade à Rolle), où les lieux-dits sont baptisés «Esplanade du professeur Tournesol» et «Allée Paul-Cantonneau». Et dont, surtout, les routes sont constituées des multiples chemins de vie des amis de Tintin.

La nouvelle livraison de votre revue poursuit l'exploration «hergéographique» de cette contrée merveilleuse, que ce soit pour évoquer les amitiés sino-helvétiques de Tchang, pour se donner rendez-vous au kiosque de la gare Cornavin ou pour suivre notre aventurier dans les dunes du désert. La Castafiore, «si belle en ses miroirs», en est la vedette incontestée, elle qui voyage tant, de Milan à Moulinsart en passant par Tapiocapolis et la principauté de Gopal. Bien d'autres découvertes vous attendent dans ce numéro, par ailleurs très féminin (dans son contenu et par ses auteures: le fait est suffisamment rare dans le Tintinmonde pour être relevé). Bon voyage!

Jean Rime

