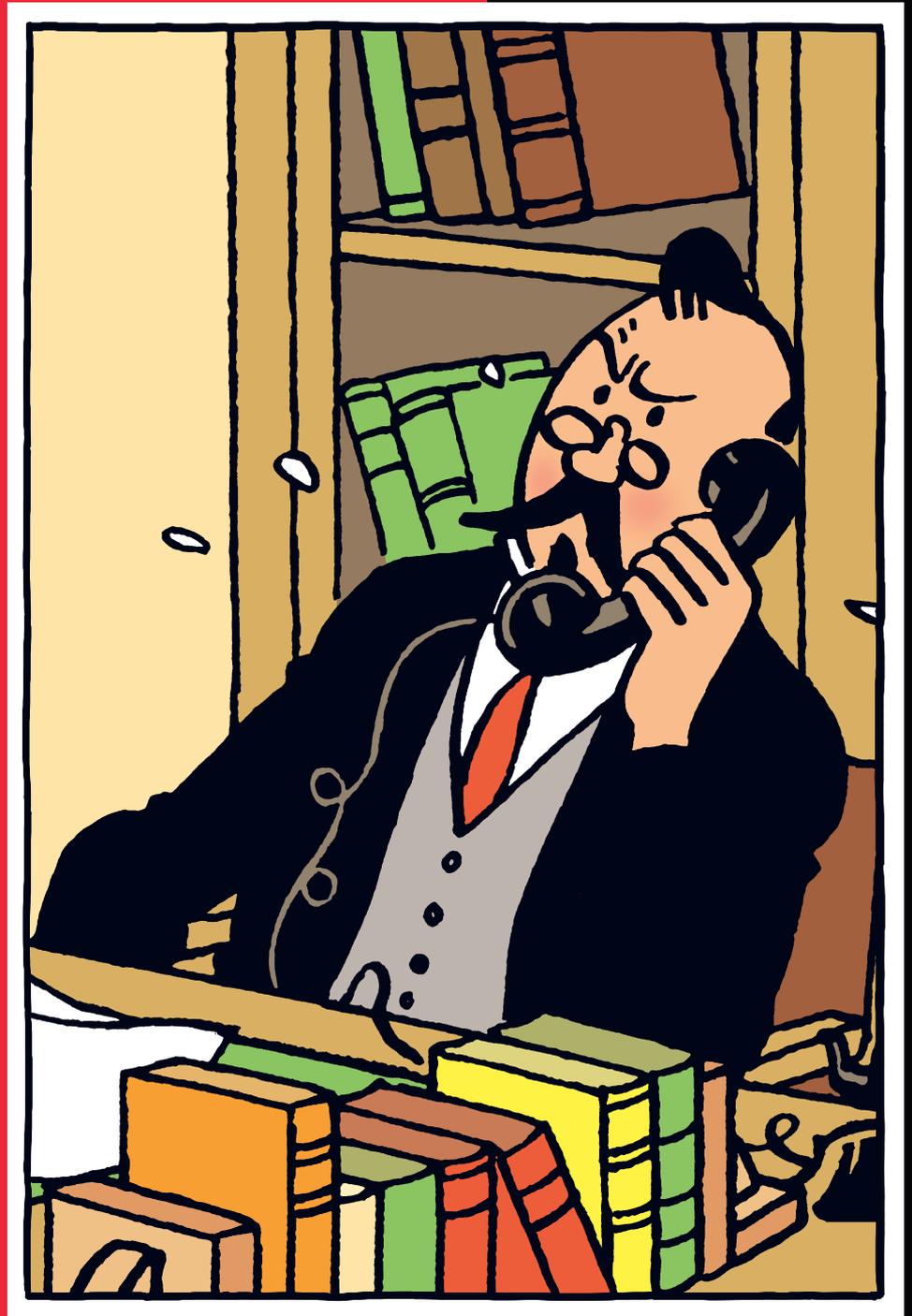


# Hergé

au pays des Helvètes



Association Alpart

Les amis suisses de Tintin

10 | 2018

# Sommaire

Éditorial: **90 ans et 10 numéros!** ..... 3

## Helveticana

**Oscar van Godtsenhoven, un ami au long cours** | Geoffroy Kursner ..... 4

**De la Carrera Panamericana à L'Affaire Tournesol** | Laurent Missbauer ..... 11

## Focus

**Paul Cantonneau, l'étoile mystérieuse de Fribourg** | Jean Rime ..... 16

## Tintinanalyses

**Rien** | Pierre Fresnault-Deruelle ..... 29

**Hergé humoriste** | Jean Rime ..... 31

**Les mystères de Moulinserre (troisième partie)**

| Christiane Gillieron Paléologue ..... 53

## Association

**Les aventures d'Alpart** | Jean-Michel Paccaud ..... 65

**En route pour de nouvelles aventures!** ..... 69

## Impressum

*Hergé au pays des Helvètes*, N° 10 | 2018, imprimé en 2019.

ISSN 1662-2375

**Éditeur:** Association Alpart - Les amis suisses de Tintin (Bulle)

**Directeur de la publication:** Jean Rime

**Graphisme:** Stéphane Piller, To Print (Bulle) – **Impression:** To Print (Bulle)

**Tous nos remerciements vont à:** Pierre Fresnault-Deruelle, Christiane Gillieron Paléologue, Geoffroy Kursner, Laurent Missbauer, Jean-Michel Paccaud qui ont contribué à ce numéro, ainsi qu'à David Bolliger, Eric Dafflon, Alain Grandjean, Jean-Philippe Guinchard et à tous les particuliers et entreprises qui soutiennent l'association Alpart, et à travers elle cette publication.

Cette revue est distribuée exclusivement auprès des membres de l'association Alpart.

© Association Alpart 2019. © Hergé - Moulinserre 2019 pour toutes les illustrations extraites de l'œuvre d'Hergé.

Autres crédits: Archives familiales Pascale van Godtsenhoven (p. 4-6, 8), Guillemette Colomb (p. 65, 67-68),

Dan Ottiger Dumitrescu (p. 69), droits réservés (p. 11, 13-14).

Sauf indication contraire, les autres illustrations proviennent des archives et collections de l'association Alpart, de ses membres ou des auteurs.

**En couverture et en dernière page:** *Les 7 Boules de cristal*, p. 20. © Hergé - Moulinserre 2019.

**Contact:** Association Alpart, CP 423, CH – 1630 Bulle 1 – [www.association-alpart.ch](http://www.association-alpart.ch) – [contact@association-alpart.ch](mailto:contact@association-alpart.ch)

## 90 ans et 10 numéros!

Le 10 janvier 1929, Tintin faisait son entrée dans *Le Petit Vingtième*. 90 ans plus tard, l'association Alpart publie le 10<sup>e</sup> numéro de sa revue *Hergé au pays des Helvètes*. Que d'aventures, de Tintin et d'Alpart, durant ces neuf décennies et ces neuf plus une livraisons! N'en retenons que quelques-unes, en suivant le fil des années en 9 et les soubresauts du siècle.

1969, année héroïque. Lorsqu'un certain Neil Armstrong imprime dans un paysage « effrayant de désolation » son petit pas pour l'homme et son bond de géant pour l'humanité, Hergé rappelle malicieusement ce que des milliers de lecteurs savent déjà: l'Américain ne fait que « serrer une main qui [...] a mis le premier pied sur le sol du Lune », foi de Bordure! Alpart a commémoré cet instant historique où « on a marché sur la Lune » à la fin janvier.

1939. Trente ans avant l'exploit aérospatial, le cauchemar terrestre l'emporte hélas sur le rêve lunaire. Hergé, qui transpose ce climat délétère dans *Le Sceptre d'Ottokar* et dans les premières pages de *L'Or noir*, saisit bientôt l'opportunité professionnelle qui lui est offerte en entrant au journal *Le Soir*, sans ignorer la ligne éditoriale de ce titre contrôlé par les Allemands mais sans mesurer les conséquences de son choix. Cette attitude controversée a été commentée à l'envi, parfois avec déni, parfois dans des excès haineux. Ce numéro revient sur cette période de la guerre dans plusieurs articles, de manière à en proposer un éclairage pluriel et circonstancié. Il rappelle que loin d'être guidé par un engagement idéologique, Hergé l'était bien davantage par le réseau des amitiés, ainsi celle qui le liait au Belgo-Suisse Oscar Van Godtsenhoven, méconnue jusque ici et mise en lumière par Geoffroy Kursner. On verra aussi que ses gags, loin de servir docilement les doctrines promues dans les pages politiques, se servent au contraire d'un contexte troublé pour le tourner en dérision dans un univers dominé par la fantaisie.

On repérera même, dans l'invention en plein conflit mondial du professeur Cantonneau « de

l'université de Fribourg», les indices d'une œuvre qui s'interroge de l'intérieur. Ce personnage secondaire mais révélateur transcendera le cadre guerrier de son apparition puis triomphera du mal contracté au Pérou dans *Le Temple du Soleil*, publié sous forme d'album en... 1949. Sur l'idée de notre membre Alain-Jacques Tornare, la ville et l'université de Fribourg ont d'ailleurs décidé d'honorer prochainement cet illustre concitoyen en partenariat avec la société Moulinsart et le Musée Hergé. Tout un symbole.

Nous voici donc en 2019! Outre cet événement prévu à la frontière linguistique, la Suisse sera bien représentée dans le programme officiel du 90<sup>e</sup> anniversaire de Tintin. Sur une autre frontière, franco-suisse celle-ci, une exposition « Le monde de Tintin » est annoncée au château de Saint-Gingolph du 15 juin au 19 août. Une société zougnoise, SwissApollo, participe par ailleurs à la production d'un film documentaire *Tintin Moonwalker*, dont la sortie est également attendue pour le mois de juin.

D'autres découvertes vous attendent au fil de ces pages: la fin de la trilogie des « mystères de Moulinsart » par Christiane Gillieron Paléologue ou encore le sport automobile dans *L'Affaire Tournesol* par Laurent Missbauer. Sans oublier un « rien » qui en dit pourtant beaucoup, soufflé par Pierre Fresnault-Deruelle. Notre revue est décidément bien armée pour entrer dans sa deuxième décennie... la dixième pour Tintin!



Œuvre de Stefan De Jaeger réalisée pour les 60 ans de Tintin en 1989.

---

Jean Rime

