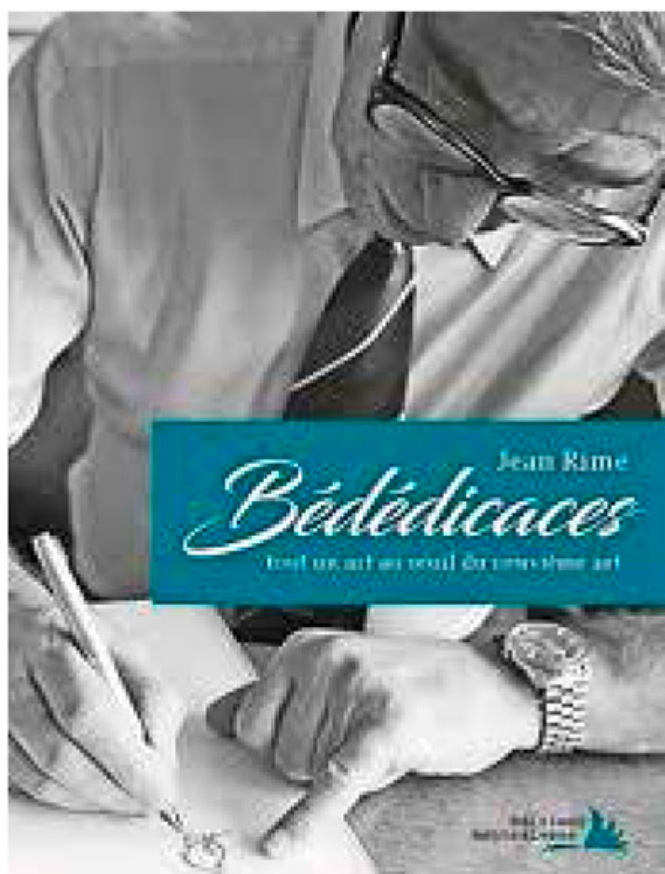


De l'art de la dédicace



BD » La dédicace est la lune – sombre ou lumineuse, selon les points de vue – de la planète BD. Tout digne bédéphile en possède au moins une, tapie dans sa bibliothèque. Et pourtant, ce satellite artistique non identifié n'a jusqu'alors guère suscité l'intérêt des historiens et critiques de BD. Il n'en fallait pas plus à Jean Rime pour faire sien cet angle mort de la recherche.

Avec *Bédédicace*, le remuant Gruérien signe un foisonnant ouvrage, agréablement mis en page. Nulle envie du côté de l'universitaire fribourgeois de compiler scolairement une anthologie des plus belles dédicaces en BD. Mais une louable curiosité intellectuelle à prendre le pouls de l'épiphénomène de la dédicace. Qu'est-ce la dédicace en BD? Une offrande aux fidèles, un tintouin pour les auteurs, une aliénation du travail d'artiste, un gribouillage, une œuvre en soi, une pépite spéculative? Le chercheur en lettres s'attelle savamment à résoudre cette quadrature des bulles. S'appuyant sur moult exemples illustrés et une riche documentation, ce spécialiste de l'œuvre d'Hergé offre une nouvelle porte d'entrée dérobée à un art souvent minorisé. Un essai réussi, original et érudit. »

SAMUEL JORDAN

» Jean Rime, *Bédédicaces*,
Ed. Montsalvens, 320 pp.